

标题 - 文学的精神 DNA - (Любовь Lyubov) 为 Zedeb 撰写的介绍

亲爱的朋友们，我向你们问好。我们想开设一个专栏，我们称之为文学的 DNA。文学的精神和道德准则。我想介绍一下我自己，为什么我选择这个话题，为什么我想分享它。事实上，我既是戏剧导演，又是一所以亚历山大三世皇帝命名的学校的文学老师。这是列宁格勒地区加特契纳市，靠近圣彼得堡。正统学校，但通识教育。我有两个学位。我从事这个行业很长时间了，尤其是戏剧和导演。这是我的第一份职业。我到处工作。事实上，为了理解文学，理解什么是非常重要的。作者自己担心什么问题？可以确定吗？你怎么想？当我问这些人这个问题时，在我们开始谈论这些事情之前，他们说，好吧，你怎么知道呢？曾几何时，我也以同样的方式认为这通常是不可能的。当我在圣彼得堡学习导演时，那是九十年代，我们的导演理论老师告诉我们，不仅在理论上，要在任何作品中表演，正确找到高潮非常重要，也就是说，这是重头戏。你可能知道，高潮是最激烈的时刻，一切都像一个球一样绑在一起。问题是最重要的。而如果找到高潮是错误的，那么需要构建的重音事件可能会发生变化，这将不再按照作家和剧作家本人的想法，我们被告知，当然你可以直观地感觉到这就是一切的发展方向到了最激烈的时刻，在你看来，它就在那里。但是，他说，一定要仔细检查自己，因为高潮总是在四分之三处出现。四分之三的工作。有一个问题让笔者很担心。这就是为什么我们被教导一定要找到它。正确的。我不相信。在我看来，这不可能发生，这甚至不是一条法律，而是一条公理。也就是说，一条无法被证明的定律。其实是有证据的，不过现在不是这个意思了。我开始检查自己的作品，因为你怎么去问那些剧作家已经不复存在的作家呢？你不会问他们。所以我在我的作品上进行了测试，我当时正在写诗，我觉得，呃，怎么会这样呢？诗歌是从什么争吵中诞生的？我在那里遇到了什么问题迫使我这样做？拿起笔。我真的开始寻找四分之三。也就是说，我简单地数了一下有多少行，将行数除以 4，再乘以 3。令人难以置信的是，我读到了真正让我沉浸其中的那行，把我抛弃了进入一种令我困扰的状态，它开始催生诗歌。即使是第一行，似乎根本不知道从何而来，但到了四分之三，它就得到了解决，或者更确切地说，它升级成了我担心的问题。然后是某种状态 孤独，忧郁，对生活的不满，人生的意义不明。我几乎检查了我所有的诗。我简直震惊了。因此，在那之后我已经在所有作品中寻找四分之三了。所以要知道问题的三个顶点，作者担心，我们和孩子们一起看看这一点。还有一点是一个问题的解决。有些作品提出了问题，但没有解决方案。他们就是这样。例如，格里博耶多夫的《机智之祸》。问题在那里提出了，但还没有解决。所以，到了五分之四的位置，基本上就什么都没有了。有文字，但与高潮没有任何联系，高潮已经过去四分之三。还有一点，它意味着我们仍然如何定义精神和道德准则，如果这是问题的解决方案，它符合上帝的诫命，符合上帝的律法，那么我们可以说，这项工作具有黄金比例，也称为神圣比例。我们可以将其归类为经典，因为在诫命的背景下，许可意味着什么？这就是与神和谐。通过这份工作，我离上帝越来越近了。如果有一个决议，它肯定会以某种方式与高潮联系起来。但如果这个许可不在上帝诫命的范围内，那么我和我的孩子们一定会检查这一点。那么是的，有一个分辨率，但它没有黄金比例。因此经典...什么是经典？这是一个值得效仿的模式。样本、文字、图像。我们有神的样式的形像。我们就是这样被创造的。因此，我们就会与神更加亲近、和谐。而这些作品，他们创造，他们摧毁灵魂。如果不是在戒律的背景下，那么这些作品可能非常有才华，但它们甚至可能在不知不觉中导致某种狡猾的丛林。以及由作家加密的复杂作品，例如

在那里，真正清楚地计算四分之三和五分之四是非常重要的。这就是为什么你总是需要看两点，然后思考。这只是任何作品文学的精神和道德准则，它为我们了解生命的意义开辟了道路，上帝和作家的计划以不同的方式反映生活。对我们来说，重要的是我们为了创造灵魂而采取，

并且我们仔细地作为警告，也许作者警告某些事情，就像小说"大师和玛格丽塔"一样，我们必须正确地理解这

下次我们将谈论那些可能立即听到的作品。也许，我们将采取亚历山大*谢尔盖耶维奇*普希金，特别是他的生日。6月6日将是他诞辰225周年。这就是为什么我们下次要从他开始。

我希望不久能见到你。我再次称自己为 Lyubov Yuryevna Serebryakova。